1877
Nov. 2
PaDr

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

Émaux en taille d'épargne dits byzantins; Sculptures en bois et en ivoire;
Faïences et Grès; Porcelaines de Chine; Bijoux; Orfévrerie;
Horloges; Armes; Objets en fer et en cuivre; Quelques Antiquités;
Vitraux; Coffrets; Meubles en bois sculpté;
Quelques Tapisseries,

Composant la Collection de feu M. M.-B. MEYERS

Lieutenant-général en retraite de l'armée belge,
Membre de la Commission directrice du Musée de la porte de Hal, à Bruxelles.

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Lundi 26, Mardi 27 et Mercredi 28 Novembre 1877

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me CH. PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

L. 37760

Assisté de M. CH. MANNHEIM, Expert, 7, rue Saint-Georges.

Et de MM. SLAES frères, Experts, 52, rue de la Montagne-de-la-Cour, à Bruxelles,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS : { PARTICULIÈRE : le Samedi 24 Novembre 1877.
PUBLIQUE : le Dimanche 25 Novembre 1877.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 26 Novembre 1877

Emaux dits byzantins..... 1— 25
Horloges..... 114—118
Objets variés..... 190—240
Antiquités..... 251—261

Le Mardi 27 Novembre 1877

Faïences et grès..... 60— 80
Armes..... 119—166
Fers..... 167—189
Vitraux..... 241—250

Le Mercredi 28 Novembre 1877

Sculptures en bois..... 26— 45
Sculptures en ivoire..... 46— 59
Porcelaines de Chine..... 81— 88
Bijoux..... 89—108
Orfévrerie..... 109—113
Coffrets..... 262—274
Meubles..... 275—291
Tapisseries..... 292—296

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION DES OBJETS

ÉMAUX EN TAILLE D'ÉPARGNE

DITS BYZANTINS

1 — Autel portatif formé d'une plaque de marbre noir rectangulaire sur laquelle est rapportée une croix en cuivre champlevé et émaillé, décorée d'ornements variés et bordée d'un rang de perles dorées. A la jonction des branches est un médaillon rond représentant un buste d'ange à tête saillante dont le corps doré se détache sur un fond émaillé.

L'encadrement est formé d'une large bande d'ornements enroulés et de palmettes, exécutés en cuivre doré et découpé à jour.

Limoges. XIII^e^ siècle.

Long., 27 cent.; larg., 22 cent.

2 — Reliquaire quadrilobé, formé de quatre plaques cintrées, en cuivre champlevé et émaillé bleu et blanc sur fond doré. Ces plaques représentent chacune un des quatre évangélistes et portent leur nom respectif. Elles servent d'encadrement à un médaillon rond en argent à rinceaux et oiseaux en relief dont le centre est occupé par un fort cabochon de cristal de roche couvrant la relique qui est un morceau d'étoffe.

1720 f

École de Cologne. XIII^e siècle.

Diam., 16 cent.

Numéro 2 du Catalogue.

3 — Figurine de saint personnage debout du XIII^e^ siècle en cuivre doré placée au centre d'une plaque carrée en cuivre gravé et doré garni de cabochons de diverses formes. Cette plaque a été rapportée postérieurement sur un fond quadrilobé en cuivre doré, orné de cabochons de jaspe et d'agate.

Diam. tot., 15 cent.

NUMÉRO 4 DU CATALOGUE.

1520 f.

4 — Curieuse applique en cuivre repoussé et champlevé portant des traces de dorure et d'émail.

Elle représente un chevalier armé de toutes pièces et montant un cheval au galop couvert d'un riche harna-

chement. Cette figure serait celle du chevalier Vuerhoudt devenu célèbre par sa légende.

Travail français du XIII^e siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 12 cent.

2350f.

5 — Grande et belle croix en cuivre champlevé et émaillé sur fond doré. Elle se compose de divers morceaux; la partie centrale représente le Christ en croix dont les chairs sont émaillées blanc et la face légèrement rosée. La partie inférieure de la branche verticale représente saint Pierre debout. La partie supérieure de la même branche offre une figure d'ange ailé, debout, mais placée la tête en bas. Les extrémités des branches transversales sont décorées des bustes de Madeleine et de saint Jean.

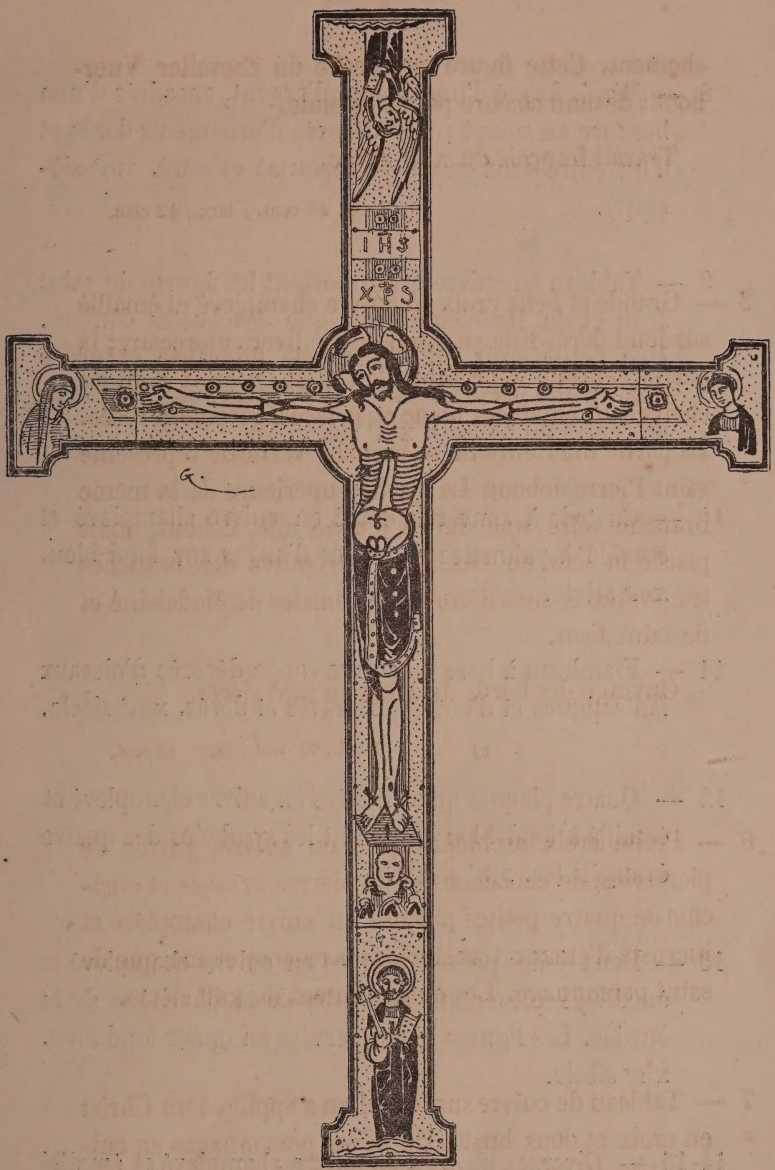
Ouvrage des bords du Rhin au XIII^e siècle.

Haut., 66 cent.; larg., 42 cent.

310f

6 — Petite croix archiépiscopale en cuivre, garnie de pierreries, de cabochons et de pierres gravées et enrichie de quatre petites plaques en cuivre champlevé et incrusté d'émaux translucides à rosaces et marque de saint personnage. Les émaux datent du XIII^e siècle.

7 — Tableau de cuivre sur lequel on a appliqué un Christ en croix et deux bustes de saints personnages en cuivre champlevé et émaillé du XIII^e siècle.



Numéro 5 du Catalogue.

450f 8 — Miroir formé d'une plaque d'argent, encadrée d'une bordure en cuivre rouge décorée d'ornements dorés et d'un entre-deux en cuivre repoussé et doré. XIIIe siècle (?).

220f 9 — Tableau en cuivre gravé portant les figures de saint Jean et de Madeleine ainsi que des bustes d'anges. Une petite croix archiépiscopale filigranée et ornée d'une petite plaque émaillée et de cabochons, est placée au centre du tableau. XIIIe siècle.

10 — Custode à couvercle dômé en cuivre champlevé et émaillé à palmettes et bustes d'anges sur fond bleu. XIIIe siècle.

11 — Flambeau à base en cuivre rouge décorée d'oiseaux fantastiques et d'entrelacs gravés et dorés. XIIIe siècle.

12 — Quatre plaques quadrilobées en cuivre champlevé et émaillé à fond bleu et portant les symboles des quatre évangélistes. XIIIe siècle.

13 — Deux jolies petites plaques en cuivre champlevé et émaillé, représentant les bustes de la Charité et de la Justice. Les figures sont réservées en or sur fond bleu. XIIIe siècle.

14-15 — Diverses plaques en cuivre champlevé et émaillé provenant de châsses.

16 — Petit Christ en cuivre rouge dont les yeux et la jupe sont émaillés. XIIIe siècle.

17 — Petit médaillon rond en cuivre doré contenant une petite plaque représentant un aigle héraldique se détachant en or sur fond d'émail noir. XIIIe siècle.

18 — Plaque carrée garnie en cuivre, garnie de cabochons et offrant à son centre un groupe de deux figures en cuivre champlevé et émaillé du XIIIe siècle.

19 — Châsse de forme oblongue se terminant en toît, décorée de figures rapportées en relief. Style du XIIIe siècle.

20 — Croix processionnelle plaquée en cuivre et ornée de cabochons de verre. Elle offre à son centre un Christ dont la jupe est émaillée bleu.

21 — Petite croix en cuivre gravé et doré offrant sur une de ses faces le Christ en croix et sur l'autre les symbôles des Évangélistes.

22 — Petite croix en cuivre doré, ornée de cabochons de cristal de roche et d'un petit groupe en ivoire sculpté représentant la Vierge assise et l'Enfant Jésus. Elle est supportée par un piédouche en cuivre gravé à rosaces. XIVe siècle.

23-25 — Divers lots de fragments des XIIIe, XIVe et XVe siècles.

SCULPTURES EN BOIS

26 — Bois de chêne. — Deux grands panneaux comprenant chacun trois personnages debout, portant des costumes et des armes du xv^e^ siècle et tenant des écussons. Ces figures sont placées sous des arceaux gothiques et appartenaient à une suite de panneaux qui reproduisaient l'histoire de Charlemagne et de ses preux. Ils proviennent de l'abbaye de Naarden et le complément de cette suite se trouve au musée d'Amsterdam.

Travail flamand du xv^e^ siècle.

27 — Bois de chêne. — Grand panneau de même travail, représentant dans sa partie inférieure le lion néerlandais et un sauvage tenant chacun un écusson, et dans sa partie supérieure, deux oiseaux héraldiques tenant également des écussons.

Ces diverses sculptures, qui datent du xv^e^ siècle, ont été reliées entre elles à l'aide d'un encadrement en bois de chêne de travail moderne.

28 — Bois de chêne. — Joli panneau composé d'enroulements feuillagés élégants et d'un écusson surmonté d'un casque de joute à cimier. xv^e^ siècle.

29 — Bois de chêne. — Devant de coffre représentant une scène de tournoi entre deux cavaliers. Première moitié du xv^e^ siècle.

30 — Bois de chêne. — Divers fragments gothiques.

31 — Bois. — Très-petit médaillon ovale finement sculpté, découpé à jour et rapporté dans une boîte d'ivoire sur fond de soie bleu clair. Il représente diverses scènes de sujets religieux placés à droite et à gauche de la branche verticale d'une croix, dont la partie supérieure offre le buste du Père éternel, placé entre deux anges.

XVI^e siècle.

Haut., 43 millim.; larg., 35 millim.

32 — Buis. — Jolie statuette debout : le Christ à la Colonne.

Travail du XVII^e siècle.

Haut., 17 cent.

33 — Bois. — Petit buste, personnage portant un capuchon muni d'oreilles d'âne. XVII^e siècle.

Haut., 21 cent.

34 — Bois. — Jolie petite console offrant sur sa face, et en haut-relief, une tête de guerrier casqué, vue de face.

Travail flamand du XVII^e siècle.

Haut., 11 cent.

4556

35 — Buis. — Petit groupe : Sainte Catherine debout sur un personnage à demi couché. Elle s'appuie de la main droite sur un glaive, et l'instrument de son supplice est à ses pieds.

Travail de la fin du XVI^e siècle. (XV^e)

Haut., 12 cent.

36 — Buis. — Médaillon rond offrant en bas-relief saint Mathias vu à mi-corps. L'exergue porte : SANTVS MATTHIAS 1570. Il est monté sur une boîte d'ivoire dont le fond, en buis sculpté, porte l'inscription : ET VITAM ETERNAM. AMEN.

Diam., 63 millim.

37 — Bois de chêne. — Sainte Catherine debout, vêtue de long et posée sur un personnage accroupi. Elle tient un bréviaire de la main droite. XVI^e^ siècle.

Haut., 70 cent.

38 — Bois de chêne. — Statuette de docteur debout. XVI^e^ siècle.

Haut., 23 cent.

39 — Bois de chêne. — Deux portes de crédence, garnies de leurs ferrures du temps. Elles offrent, dans des médaillons ronds, un buste de guerrier et une tête de femme, entourés d'ornements. XVI^e^ siècle.

Haut., 38 cent.; larg., 37 cent.

40 — Bois de chêne. — Groupe de trois figures : la Vierge, l'enfant Jésus et sainte Anne. XVI^e^ siècle. Ce groupe a été rapporté sur une stalle de style gothique.

Haut. tot., 41 cent.; larg., 26 cent.

41 — Bois peint et doré. — Statuette de Vierge debout portant l'enfant Jésus sur son bras gauche. Fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 19 cent.

42 — Bois de chêne. — Deux pièces : 1° Sainte Jeanne vue à mi-corps et pleurant; 2° Bas-relief découpé, représentant Betsabée sous un arceau gothique.

Travail du XVI^e siècle.

43 — Bois. — Petite console formée d'un groupe de deux figures d'enfants.

44 — Bois. — Jolie gaîne offrant dans toute sa longueur des sujets tirés de l'histoire de l'enfant prodigue et les figures des douze apôtres. L'attache est formée par une tête d'homme en haut-relief et la pièce porte les initiales W. G. W. ainsi que la date de 1592.

45 — Bois. — Couteau et fourchette à manches en bois sculpté représentant deux personnages vus à mi-corps, l'un d'eux portant le costume des fous. XVII^e siècle.

SCULPTURES EN IVOIRE

470 f.

46 — Sceau de forme ovale ayant appartenu à l'abbaye de Saint-Servais de Maestricht.

Saint Servais est représenté assis et de face. Il tient de sa main droite un bréviaire et de la gauche une crosse.

Ex : EPS. SCS. SERVATIVS.

R : saint personnage debout et vu de face, en partie effacé.

Travail de la fin du XII^e^ siècle.

Haut., 73 millim.; larg., 51 millim.;

NUMÉRO 46 DU CATALOGUE.

400f

47 — Plaque carrée, sculptée en bas-relief, représentant le Christ debout, entre Madeleine et saint Jean. Elle est montée dans un encadrement de cuivre, décoré de rosaces frappées, et enrichi de cabochons de cristal de roche et d'agate. XII^e^ siècle.

Haut. tot., 18 cent.; larg., 16 cent.

48 — Tablette à écrire offrant, sculpté en bas-relief, un sujet tiré d'un roman de chevalerie, placé sous des arceaux en ogive. XV^e^ siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 5 cent.

49 — Autre tablette à écrire; celle-ci représente un guerrier couché, armé de toutes pièces et menacé de diverses armes placées au-dessus de lui. Un lion est assis près de lui. XV^e^ siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 44 millim.

50 — Volet de diptyque sculpté en bas-relief et représentant le Christ en croix, entre saint Jean et Madeleine. XV^e^ siècle.

Haut., 9 cent.; larg., 5 cent.

51. — Très-petite plaque finement sulptée et repercée à jour. Elle représente saint Jean, saint Georges et saint Joseph debout et placés sous des arceaux en ogive. XV^e^ siècle.

260f

52 — Jolie sculpture en bas-relief, repercée et sans fond. Elle représente Jésus-Christ assis et écrivant. Travail italien du XV^e^ siècle.

Haut., 9 cent.; larg., 6 cent.

53 — Bas-relief cintré représentant un sujet de combat, dans le style du XIV^e^ siècle.

Haut., 115 millim.; larg., 12 cent.

54 — Couteau et fourchette à manches d'ivoire représentant chacun un enfant tenant des festons de fruits. XVII^e^ siècle.

55 — Deux bas-reliefs sur corne de cerf : buste de satyre et deux guerriers combattant, ce dernier dans le style du XII^e^ siècle.

56 — Groupe en ivoire représentant le petit saint Jean, assis sur un cœur reposant sur un rocher simulant une fontaine. XVII^e^ siècle.

57 — Pion de jeu de dames en os sculpté à figure à deux têtes, tenant des serpents. XII^e^ siècle.

58 — Trois médaillons en ivoire sculpté en bas-relief. Bustes du Christ et de deux anges. Travail moderne.

1854

59 — Chausse-pieds en corne gravée, portant les sujets suivants :

1° Les armes de la ville de Delft;

2° La cigogne, emblème de la ville de Leyde;

3° Un chien, emblème de la fidélité à la maison d'Orange;

4° Le lion néerlandais armé, veille dans son enceinte fermée et cadenassée ;

5° Le cardinal Granvelle présente au lion une branche d'olivier, tandis qu'Alexandre Farnèse se tient prêt à lui passer un carcan au cou.

FAIENCES ET GRÈS

500f. 60 — Fabrique de Chaffagiolo. Plat rond et creux décoré de deux bustes ; l'un d'eux, vu de profil, représente un empereur romain couronné de lauriers, l'autre un buste de femme, de trois quarts, dont la coiffure est garnie de rubans et d'un diadème. Ces personnages se détachent en bleu sur fond blanc, les cheveux et les vêtements sont émaillés jaune, vert et violet.

Le pourtour du plat offre des filets alternés bleu et jaune.

Premières années du XVI^e^ siècle. (XV^e^)

Diam., 39 cent.

210f. 61 — Cruche forme droite en grès blanc, portant la date de 1583, un écusson armorié, le sujet de Betsabée au bain et de Judith tenant la tête d'Olopherne. L'anse à torsade se termine à sa partie inférieure par un mascaron, tête d'homme.

Haut., 27 cent.

62 — Autre cruche de même forme en grès blanc, décorée de sujets tirés de la Genèse. XVI^e^ siècle.

Haut., 24 cent.

63 — Cruche de forme droite en grès blanc, représentant le Roi David debout, dans un médaillon ovale ainsi que divers écussons armoriés et des ornements variés. Elle porte la date de 1589.

Haut., 24 cent.

64 — Petite cruche droite en grès blanc, décorée de vases en relief d'où s'échappent des rinceaux et flanqués d'une licorne et d'un dragon ailé. XVI^e^ siècle.

Haut., 18 cent.

65 — Cruche à panse sphérique en grès gris, modèle à cannelures et palmettes. Le col est orné d'un mascaron.

Haut., 24 cent.

66 — Cruche en grès émaillé bleu et gris, décorée d'une frise d'arquebusiers debout. Le col offre des bustes dans des médaillons.

Haut., 26 cent.

67 — Petite cruche en grès émaillé brun, portant les bustes des électeurs en relief.

Haut., 20 cent.

68 — Sifflet formé d'une figure de femme assise sur un animal debout, en grès émaillé gris.

Haut., 9 cent.

69 — Tonnelet en grès émaillé gris, décoré d'ornements en relief et portant deux écussons armoriés.

Long., 32 cent.

70-78. — Vingt-quatre cruches en grès variées de formes et de décors. Ce lot sera divisé.

79 — Petite cruche en faïence de Delft, fond bleu de Perse et décor de fleurs et oiseaux émaillés blanc. Cette pièce est décorée à l'imitation des faïences de Nevers.

Haut., 23 cent.

80 — Grand vase ou cornet cylindrique en faïence de Castel Durante, décoré de trophées d'armes sur fond bleu et d'un médaillon représentant le Triomphe d'Amphitrite.

Haut., 46 cent.

PORCELAINES DE CHINE

81 — Personnage assis, costumé à l'européenne, en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille rose.

Haut., 26 cent.

82 — Deux vases de forme cylindrique en porcelaine de Chine, décorés de médaillons, de personnages et de fleurs en rouge et or.

Haut., 35 cent.

83 — Quatre petites tasses et trois soucoupes en ancienne porcelaine de Chine, décorées d'armoiries.

84 — Théière et plateau à lobes en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs et de coqs en émaux de la famille rose.

85 — Deux burettes à couvercles en ancienne porcelaine de Chine, décorées de fleurs en émaux de la famille rose.

86 — Trois petites tasses et deux soucoupes en ancienne porcelaine de Chine, décors variés en émaux de la famille rose.

87 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, fond capucin, décorées de fleurs et d'oiseaux gravés à la roue et réservés en blanc. La gravure a été exécutée en Hollande.

88 — Très-petite théière en porcelaine de Chine, décorée de fleurs.

BIJOUX

89 — Bijou formé d'une double branche en argent doré, garnie de perles fines, et orné à son centre d'une figurine d'enfant émaillée blanc s'échappant d'une fleur en argent, émaillée bleu.

90 — Bouton rond en argent, portant finement gravé un personnage debout, en costume du milieu du XV^e^ siècle. Cette pièce semble avoir été préparée pour être décorée en émaux de basse taille.

91 — Petit bijou Louis XIII en forme de cœur, surmonté d'une couronne, en or émaillé et enrichi de diamants tables.

92 — Petite croix en argent, ornée de roses et portant un petit christ en or. Époque Louis XIII.

93 — Bague mérovingienne en or, dont le chaton porte gravé en creux une colombe et une croix.

94 — Petit modèle de pistolet à rouet, pouvant servir de breloque. XVI^e^ siècle.

95 — Deux pièces en argent : salamandre suspendue à trois chaînettes et applique composée de deux figures de saints personnages.

96 — Deux autres pièces en argent : petit lion debout tenant un écusson portant les armes d'Espagne, et médaille ouvrante à figures en relief.

97 — Deux bagues : l'une ornée d'une intaille et l'autre d'un camée sur sardoine.

98 — Reliure de calepin en peau noire garnie d'écoinçons et de médaillons finement gravés sur argent. Fin XVI^e siècle.

99 — Petit couteau à manche en argent ciselé. XVII^e siècle.

100 — Agrafe gauloise de forme ronde en or, à dessin filigrané légèrement saillant et chatons de diverses formes et grandeurs garnis de pierres.

500f.

101 — Reliquaire en forme de croix en argent doré, dont l'extrémité des branches de forme circulaire contient les symboles des quatre évangélistes, finement peints en blanc sur fond d'émail bleu translucide. Une des faces de la croix est montée à charnière, garnie d'une feuille de talc et contient un fragment de bois. XV^e siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 10 cent.

102 — Reliquaire rectangulaire orné sur ses deux faces de deux miniatures rehaussées d'or, représentant des sujets tirés de la vie du Christ. Monture en argent doré, garnie de pendeloques de grenat. Travail gréco-russe.

Haut., 10 cent.; larg., 9 cent.

103 — Plaque ronde en argent gravé et émaillé, représentant l'Ascension de la Vierge et exécuté par les pro-

cédés des émaux dits de basse taille. Cette plaque porte au pourtour la légende suivante : *Maria. sine. labe. concepta. ora. pro. nobis.*

Haut., 7 cent.; larg., 5 cent.

104 — Bonbonnière ronde et profonde en ancienne porcelaine de Saxe. Le couvercle offre à l'extérieur un sujet dans le style de Watteau et à l'intérieur un sujet tiré de la comédie italienne.

105 — Petite boîte laquée bleu, garnie de quatre plaques d'argent finement gravé et repercé à jour.

106 — Éventail à monture d'ivoire finement sculpté et repercé à jour, de travail chinois et à feuille peinte du temps de Louis XVI, en grisaille sur fond rose.

107 — Petite coupe à déguster les vins, en argent.

108 — Deux pièces en argent : médaillon ovale représentant saint Joseph et l'Enfant Jésus et croix en argent à ornements en relief.

ORFÉVRERIE

109 — Vidrecome en forme d'ananas en argent doré sur pied formé d'un tronc d'arbre et à couvercle surmonté d'une fleur. Travail allemand du XVII^e^ siècle.

Haut., 36 cent

110 — Autre vidrecome en argent repoussé à bossages et ornements. Le couvercle est surmonté d'une figurine de guerrier debout armé d'une lance.

Haut., 35 cent.

111 — Coupe ovale en agate d'Allemagne, montée en argent doré. Le pied est formé d'un cheval marin et d'une figurine d'enfant triton sonnant de la conque. Les anses sont formées de dragons ailés et à deux têtes. Travail moderne.

Haut., 16 cent.; larg., 18 cent.

112 — Perroquet debout, les ailes éployées, en argent doré. Une petite plaque suspendue à la branche sur laquelle repose l'oiseau, porte une inscription qui indique que cet objet a été donné comme prix. Date de 1698.

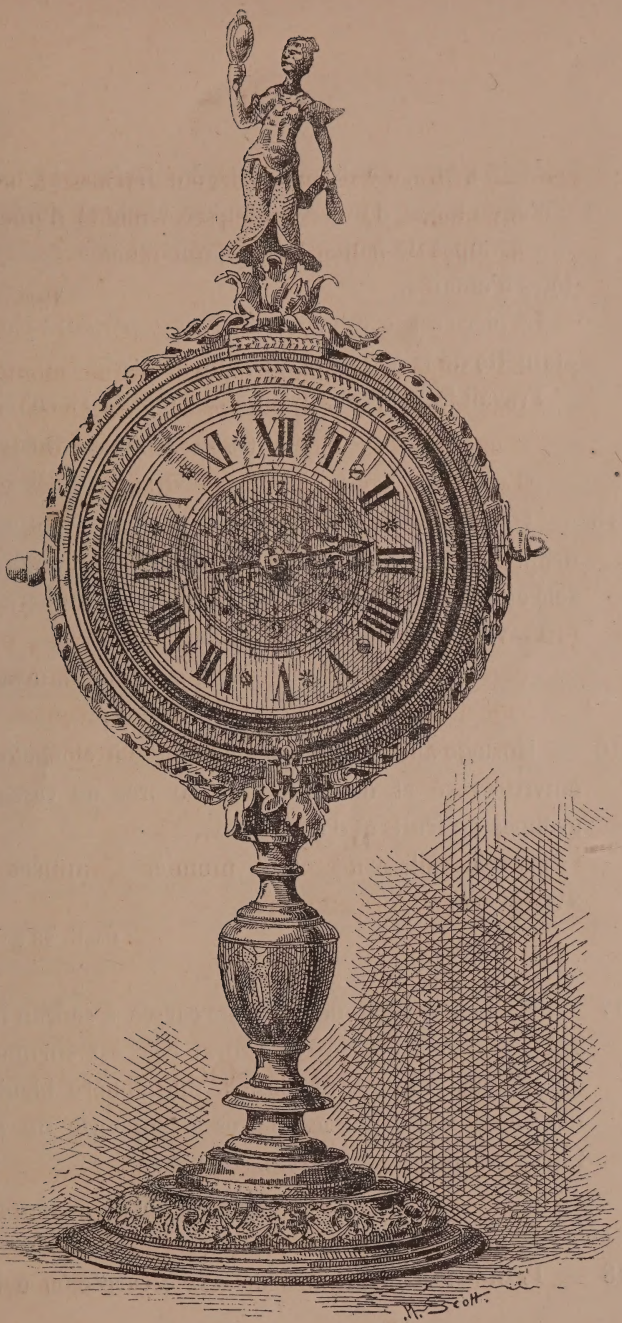
113 — Médaillon offrant un mufle de lion en haut-relief en argent doré en partie.

Diam., 8 cent.

HORLOGES

685 bis

114 — Jolie petite horlorge à réveil de forme circulaire et verticale, en cuivre ciselé et doré avec moulure saillante contournant la pièce en argent ciselé et découpé à jour. Le fond, également repercé, se compose d'un



Numéro 114 du Catalogue.

vase de fleurs, de dauphins et d'entrelacs. Le pied à nœud en forme de vase, en cuivre ciselé et doré, offre des groupes de fruits, des rinceaux et des mascarons têtes d'enfants.

La pièce est terminée à sa partie supérieure par une statuette de la Vérité en argent.

Travail français des premières années du XVII^e^ siècle.

Haut., 19 cent.; diam., 75 millim.

305 f.

115 — Horloge de bureau de forme horizontale et cylindrique, offrant au pourtour un bas-relief en cuivre ciselé et doré représentant divers sujets mythologiques.

Travail allemand du XVI^e^ siècle.

Haut., 7 cent.; diam., 13 cent.

116 — Horloge allemande de forme carrée à clocheton en cuivre gravé et doré. Elle est décorée de vases, de groupes de fruits et d'ornements.

Travail allemand des premières années du XVII^e^ siècle.

Haut., 28 cent.

117 — Horloge allemande de forme carrée à cadran horizontal, en cuivre gravé à fleurs. Elle est surmontée d'une croix servant de base à une sphère bleuie et tournante marquant les heures et supporte un petit Christ en ivoire. XVII^e^ siècle.

Haut., 33 cent.; larg., 12 cent.

118 — Petite horloge à poids de forme carrée en cuivre

gravé à fleurs et médaillons, bustes de guerriers. Elle est surmontée d'une statuette de Pallas et repose sur une console en bois découpé. XVII^e siècle.

Haut. 25 cent.

ARMES

405

119 — Demi-armure côtelée du XVI^e siècle, composée de la cuirasse à tassettes, du colletin et de deux brassards. Le casque a été refait.

120 — Demi-armure noire composée de la cuirasse avec tassettes, colletin avec épaulières et casque. XVII^e siècle.

121 — Demi-armure composéee de pièces variées du XVI^e siècle.

122 — Morion gravé à figures de guerriers et génies, rinceaux et fleurs. Il est garni de rondelles saillantes en cuivre. XVII^e siècle.

123 — Cabasset gravé à figures et bustes de guerriers, trophées d'armes, etc.

124 — Cabasset analogue à celui qui précède.

125 — Casque à double visière et bombe à crête. XVI^e siècle.

126-129 — Sept casques variés de formes et de diverses époques. Ce lot sera divisé.

130 — Paire de gantelets à côtes et gravés.

131 — Muselière de cheval, en fer découpé et gravé, décorée de dragons et de lions héraldiques.

132 — Quatre colletins de formes variées.

133 — Diverses pièces d'armures telles que : cuirasses, jambières.

134-135 — Trois rondaches et une targe ; une des rondaches est décorée d'une figure allégorique dorée et date des premières années du XVII^e siècle.

136-138 — Douze pièces : hallebardes, fauchards, pertuisanes, porte-mèches, etc., de formes et d'époques variées. Ce lot sera divisé.

139-140 — Cinq chanfreins variés de formes et d'époques, l'un d'eux est cannelé. Ce lot sera divisé.

141 — Deux petits modèles de canons en bronze du XVII^e siècle, montés sur leurs affûts.

142 — Deux autres petits modèles de canons et leurs affûts en cuivre.

143-145 — Cinq grandes épées à deux mains du XVIe siècle dont une à garde gravée, une autre à lame flamboyante et deux autres à quillons en cuivre avec fourreaux. Ce lot sera divisé.

146 — Deux épées à gardes à corbeilles repercées à jour et à quillons droits.

147 — Épée claymore à très-large garde composée d'enroulements.

148 — Deux épées wallones à gardes à coquilles repercées à jour.

149-150 — Cinq épées diverses, dont une à lame bleuie et dorée porte une inscription indiquant qu'elle a été offerte à Banssens, bourgmestre de Maestricht, en 1770.

151 — Deux pistolets à rouets avec montures incrustées d'ivoire gravé. XVIe siècle.

152 — Petit mousquet à rouet également incrusté d'ivoire.

153 — Petit mousquet forme droite dont la monture est incrustée de nacre et d'ivoire.

154 — Trois arbalètes du XVIe siècle avec montures en fer.

155-156 — Trois dagues et une main gauche.

157 — Marteau d'arme à hampe tordue et à côtes. Cette pièce, qui date du XVI^e siècle, a été trouvée dans le Haine (Belgique).

158 — Trois masses d'armes dont deux à ailerons.

159 — Hache d'armes à rosace repercée à jour. XVI^e siècle.

160 — Kriss malais à manche d'ivoire sculpté et fourreau garni en argent niellé.

161 — Deux masses d'armes orientales, l'une d'elles damasquinée d'argent.

162 — Hache d'armes orientale décorée d'ornements dorés.

163 — Marteau d'armes de même travail.

164 — Hache d'armes de forme curieuse damasquinée d'argent, avec hampe garnie de peau de chagrin.

165 — Pulvérin en corne gravée à sujet de chasse.

166 — Deux pièces : éprouvette et kathar indien.

OBJETS EN FER

167 — Entrée de serrure carrée en fer forgé et découpé, composée de deux figures de fous. Fin XVI^e^ siècle. Cette pièce provient de fouilles faites au château de Grey, appartenant au duc de Looz.

168 — Petite serrure gothique à clochetons et attaches en forme de coquilles. Même provenance.

169 — Rondelle de porte ornée d'un écusson armorié en fer découpé. XVI^e^ siècle.

170 — Petite clef en fer ciselé et découpé à jour. XVII^e^ siècle.

171 — Serrure gothique portant un chiffre découpé et rapporté.

172 — Clef à tête carrée découpée à jour et à rosace formée d'ornements gothiques.

173 — Tableau contenant dix fragments, pentures, loqueteau, etc., en fer forgé et découpé des XV^e^ et XVI^e^ siècles.

174 — Tableau analogue à celui qui précède. Celui-ci se compose de neuf pièces.

175 — Gril en fer forgé à enroulements.

176 — Trois fourches de foyers en fer forgé, dont une de grande dimension.

177 — Fleur de lis en fer forgé provenant d'un pignon.

178 — Deux poignées de portes en fer forgé. XVI^e^ siècle.

179 — Fourchette et couteau pliant à manches en fer richement incrustés d'argent, à sujets de chasse. Epoque Louis XIII.

180 — Coffret à couvercle bombé en fer, à ornements gothiques découpés.

181 — Pavillon de lustre en fer forgé à trois consoles et feuillages. XVIII^e^ siècle.

182 — Branche d'enseigne en fer forgé à feuillages.

183 — Autre branche d'enseigne en fer forgé à fleurons. XVI^e^ siècle.

184 — Deux landiers à corbeilles en fer forgé. XVI^e^ siècle.

185 — Trois moules à gaufres en fer.

186 — Quatre pièces en fer : gland de sonnette, crémaillère, briquet et porte-enseigne.

187 — Quatre pièces : deux chaînes, un briquet et un lion héraldique.

188 — Lot de clefs de diverses époques.

189 — Petit encadrement ovale en fer gravé, à figures et ornements. Epoque Louis XIII.

OBJETS VARIÉS

710

190 — Bouilloire à eau en cuivre jaune, formée d'un lion debout. L'anse ou poignée, en forme de lézard, relie la partie postérieure de la tête à la croupe de l'animal. XII^e siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 29 cent.

Numéro 190 du Catalogue.

4107

191 — Curieux flambeau à trois lumières en cuivre jaune surmonté de la figure de saint Christophe. XV^e^ siècle.

192 — Flambeau analogue à celui qui précède. Un aigle a été rapporté au centre des branches de celui-ci.

193 — Deux chenets en fer surmontés d'un chien et d'un chat en cuivre jaune. XVI^e^ siècle.

194 — Deux bras-appliques en cuivre jaune, composés d'ornements gothiques, et supportant une pointe porte-cierge et deux branches porte-lumières. Ils offrent sur leur face un écusson découpé. XV^e^ siècle.

195 — Deux autres bras-appliques en cuivre jaune. Chacun d'eux est formé d'un dragon.

196 — Flambeau à pointe et à base large en bronze, supportée par trois pieds ornés de têtes de lions. XIII^e^ siècle (?).

197-198 — Cinq flambeaux en cuivre jaune tourné de la fin du XVI^e^ siècle.

199 — Enseigne en cuivre jaune en forme de petit navire.

200 — Deux bras-appliques en bronze formés chacun d'un serpent s'échappant d'un mascaron. XVII^e^ siècle.

201 — Petite poire à poudre en cuivre doré offrant sur une de ses faces un haut-relief représentant saint Georges terrassant le dragon. Elle a conservé ses cordons et glands du temps. Epoque Louis XIII.

202 — Petite cruche en verre bleu émaillé à figures de chiens courants, et portant la date de 1601. Travail allemand.

203 — Six pièces en bronze, telles que : cuiller, robinet, animaux, etc.

204 — Petit réchaud en cuivre doré décoré de bas-reliefs représentant des sujets de chasse. XVIII^e siècle.

205 — Curieux mortier en bronze fleurdelisé et orné de têtes en relief reposant sur des colonnettes. Il porte l'inscription suivante : *Simon Jacob me fecit.* XIII^e siècle.

206 — Deux autres petits mortiers du XVI^e siècle, l'un d'eux fleurdelisé.

207-208 — Deux boîtes à poids garnies, en bronze. XVI^e siècle.

209 — Trois sonnettes à main du XVI^e siècle.

210 — Trois encensoirs gothiques en cuivre.

211 — Marteau de porte en bronze orné d'une cariatide de femme. XVI^e^ siècle.

212 — Statuette d'homme nu debout, en marbre blanc. XVIII^e^ siècle.

213 — Petite statuette chinoise en pierre de lard.

214 — Trois plats en cuivre jaune repoussé, à ornements et figures.

215 — Fontaine en cuivre repoussé ornée d'une figure de Neptune. Travail allemand.

216 — Petit médaillon rond en cuivre gravé sur ses deux faces. Il offre d'un côté un groupe de deux personnages dans un paysage et de l'autre la vision d'un saint personnage. XVI^e^ siècle.

217 — Bas-relief en cuivre doré découpé à jour, représentant le Christ en croix entouré de saints personnages. XV^e^ siècle.

218 — Petit groupe du XV^e^ siècle en cuivre doré; la Vierge assise allaitant l'Enfant Jésus.

219 — Fibule mérovingienne en cuivre doré portant des traces d'incrustations d'argent et décorée de petits bustes et d'ornements.

220 — Deux petites statuettes en argent de travail moderne : la Vierge et un ange debout.

221 — Reliquaire de forme ronde en cuivre gravé et doré garni d'un cabochon cristal de roche et portant au revers un ange vu à mi-corps gravé au trait. XV^e^ siècle.

222 — Encrier en cuivre garni de deux branches porte-lumières.

223 — Deux petites appliques en bronze à trois lumières, composées d'ornements rocaille.

224 — Haut-relief rectangulaire en marbre blanc tendre représentant la Fuite en Égypte. XVII^e^ siècle.

225-228 — Quatre petits lustres ou lampes juives en cuivre poli; l'un d'eux est surmonté d'une statuette debout. Ils seront vendus séparément.

229-230 — Trois reliures in-folio couvertes en parchemin gaufré et garnies d'ornements et d'écussons en cuivre gravé. XVI^e^ siècle. Ce lot sera divisé.

231 — Une custode, un reliquaire, un piédouche et deux parties de monstrances, le tout en cuivre doré ou argenté.

232 — Deux moitiés de reliures de livres garnies en cuivre découpé à jour à ornements et animaux en relief. XV^e^ siècle.

640 f.

233 — Petit tableau à moulures en cuivre doré et à compartiments variés de formes dont partie est plaquée de lapis et le reste renfermant des peintures sur émail à fond bleu dans le goût des émaux de Limoges.

234 — Petite assiette en étain dont le centre offre le sujet de la Résurrection.

235 — Médaillon rond en pierre de Kehlheim représentant Elisabeth de Bade et portant la date de 1512. Travail moderne.

236 — Curieuse figure de cavalier en plomb, portant le costume des guerriers du XIII^e^ siècle. Cette pièce, dont les deux supports sont détachés, semble avoir appartenu à un jeu d'échecs.

237 — Médaillon rond en cuivre offrant en bas-relief le sujet de l'Adoration des Rois mages.

238 — Lot d'écoinçons en cuivre du temps de Louis XIII.

239 — Lot de cabochons de cristal de roche, cornaline, jaspe, etc.

240 — Bois à repasser les couteaux sculpté à rosaces et portant la date de 1738. Travail flamand.

VITRAUX

1500f

241-250 — Vingt vitraux de diverses formes et époques représentant des sujets religieux ou profanes ainsi que des armoiries. Ils datent des XVI^e^ et XVII^e^ siècles. Ils seront vendus par deux.

ANTIQUITÉS

251 — Petite statuette antique en bronze : le dieu Mars debout, coiffé d'un casque, et tenant un glaive de la main gauche. Travail romain, patine verte.

252 — Style antique en bronze se terminant par une tête d'homme et par une tête d'animal.

253 — Sifflet antique en bronze.

254 — Quatre haches dont trois celtiques en pierre et une en bronze.

255 — Petit lampadaire à trépied en bronze. Travail antique.

256 — Lécythus en terre rouge de Zola, décoré de figures noires rehaussées de blanc.

257 — Dix petits vases en terre peinte décorés de figures et d'animaux. Travail antique. Ce lot sera divisé.

258 — Cratère en terre rouge de la Basilicate à figure, bustes et palmettes se détachant sur fond noir.

259 — Sept lampes en terre cuite dont une chrétienne et trois fragments de coupes.

260 — Quatre pièces égyptiennes antiques dont deux divinités en bronze, une en terre émaillée et un support. Ce lot sera divisé.

261 — Cylindre en albâtre portant une ligne d'hiéroglyphes, une figure égyptienne accroupie, divers attributs, etc.

COFFRETS

350 f.

262 — Petit coffret rectangulaire à couvercle bombé, couvert en cuir gaufré à ornements. Il est garni de ses ferrements et on lit sur le couvercle : *O Mater. Dei. Memento. Mei.* XV^e^ siècle.

263 — Très-petit cabinet à tiroirs plaqué en bois d'ébène et garni d'ornements rapportés en argent. Travail de la fin du XVI^e^ siècle.

264 — Petit coffret rectangulaire en fer decoré d'ornements dorés et argentés, enrichi de cariatides en bronze.

265 — Coffret rectangulaire en fer gravé à têtes de guerriers et arabesques. XVI^e siècle.

266 — Coffret carré en cuir garni d'ornements en cuirvre.

267 — Petit coffret rectangulaire en bois sculpté à figures et ornements, garni de parements en cuivre. XVI^e siècle.

268 — Petit coffret rectangulaire en ivoire uni, garni de parements en cuivre conservant des traces de dorure. XV^e siècle.

269-271 — Trois coffrets italiens à décors en pâte en relief à sujets se détachant sur fond d'or. XVI^e siècle. Ils seront vendus séparément.

272 — Petit cabinet en ébène orné de feuilles d'argent décorées de figures et d'ornements. XVII^e siècle.

273 — Petit coffret porte-bréviaire en fer à ornements gothiques découpés et serrure à clochetons. XV^e siècle.

274 — Coffret carré en bois sculpté portant des écussons armoriés et des ornements XVI^e siècle.

33 13369/ ILAP 86-D2717

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01031 5121

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 86D2717